

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PEVAU-DISEÑO 22-23

Cádiz, 12 diciembre 2022

ÍNDICE

1. ACCESO A LAS DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD.
2. ORIENTACIONES PONENCIA DISEÑO SOBRE PRUEBA – CONTENIDOS.
3. ESTRUCTURA PRUEBA.
4. INSTRUCCIONES DESARROLLO PRUEBA.
5. CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN. SUPUESTOS/PREGUNTAS.
6. INFORMACIÓN ADICIONAL.
7. RESPUESTA A DUDAS PLANTEADAS – PONENCIA DISEÑO.



1.- ACCESO A LAS DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

- **WEB DISTRITO ÚNICO ANDALUZ:**
- Inicio/Grados/Desde bachillerato/Orientaciones y exámenes de cursos anteriores/Diseño
- https://www.juntadeandalucia.es/economico/nocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=grados&d=g_b_examenes_antteriores.php

2.- ORIENTACIONES PONENCIA DISEÑO SOBRE PRUEBA – CONTENIDOS

- REFERENTE CONTENIDOS:

- Orden 15/01/2021.

- ORIENTACIONES PONENCIA DISEÑO:

- Concepto diseño.
- Elementos plásticos y su función en el campo de diseño.
- La metodología proyectual.
- Ámbitos del Diseño.



BOJA



Universidades Públicas de Andalucía

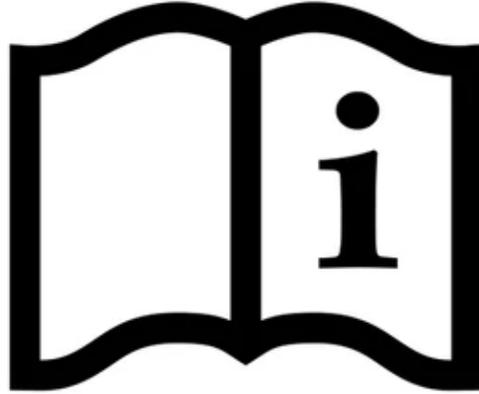




3.- ESTRUCTURA PRUEBA

- DOS BLOQUES A+B:
 - BLOQUE A. SUPUESTOS. Se plantean 2 supuestos para realizar SOLO 1.
 - BLOQUE B. PREGUNTAS. Se plantean 2 preguntas para realizar SOLO 1.

4.- INSTRUCCIONES DESARROLLO PRUEBA.



- GENERALES:
 - AULAS ADAPTADAS. 1:30 horas. (90').
- MATERIALES:
 - Los requeridos por alumno/a. OJO: NO “modelos”- NO teor./pract.



5.- CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN - SUPUESTOS (9.5 puntos).

- **CREATIVIDAD Y ATRACTIVO SOLUCIÓN GRÁFICA (3 puntos):**
 - Originalidad (1.5 p.)
 - Atractivo gráfico y estético (1.5 p.)

5.- CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN - SUPUESTOS (9.5 puntos).



- **ADECUACIÓN A LA FUNCIÓN PROPUESTA (2 puntos):**
 - Solución Forma-Función (1 p.)
 - Adaptación al enunciado (1 p.)

5.- CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN - SUPUESTOS (9.5 puntos).



- **CALIDAD TÉCNICA PROCESO DISEÑO (4.5 puntos):**
 - Bocetos (1.5 p.)
 - Presentación ejercicio (1 p.)
 - Calidad gráfico y dominio técnico (1.5 p.)
 - Explicación proc. Met. (MEMORIA) (1 p.)

5.- CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN - SUPUESTOS (9.5 puntos).

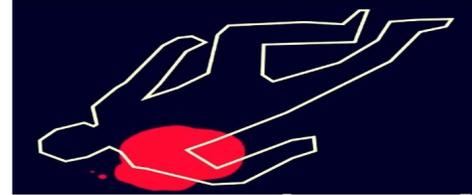
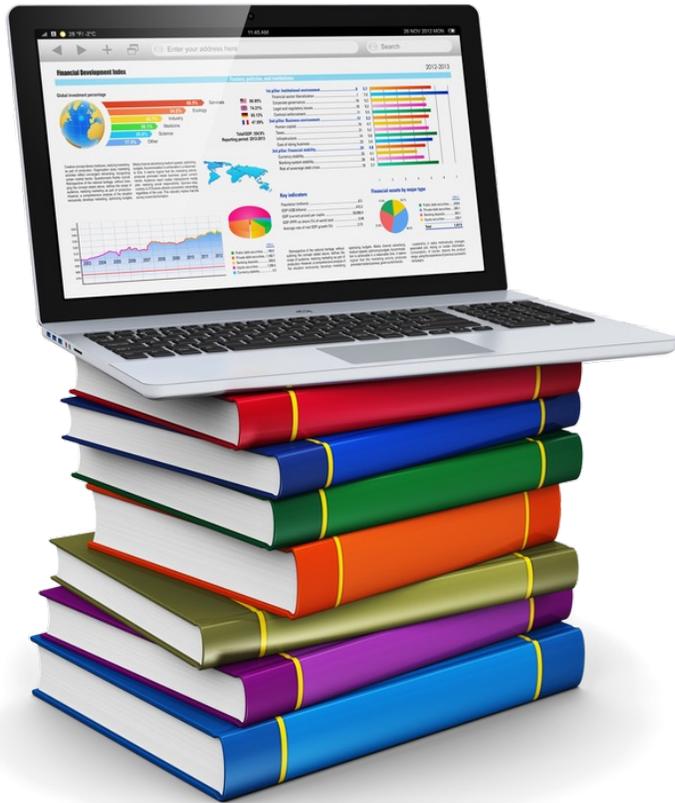


- **CREATIVIDAD Y ATRACTIVO SOLUCIÓN GRÁFICA (3 puntos):**
 - Originalidad (1.5 p.)
 - Atractivo gráfico y estético (1.5 p.)
- **ADECUACIÓN A LA FUNCIÓN PROPUESTA (2 puntos):**
 - Solución Forma-Función (1 p.)
 - Adaptación al enunciado (1 p.)
- **CALIDAD TÉCNICA PROCESO DISEÑO (4.5 puntos):**
 - Bocetos (1.5 p.)
 - Presentación ejercicio (1 p.)
 - Calidad gráfico y dominio técnico (1.5 p.)
 - Explicación proc. Met. (MEMORIA) (1 p.)

5.- CRITERIOS GENERALES CORRECCIÓN – PREGUNTAS (0.5 puntos).



6.- INFORMACIÓN ADICIONAL.

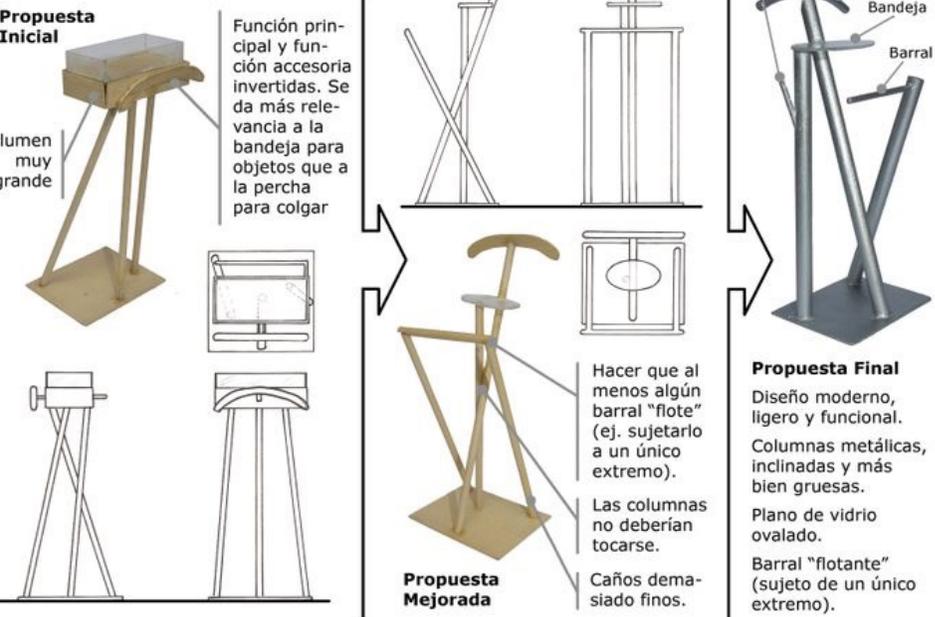




7.- RESPUESTA A DUDAS PLANTEADAS – PONENCIA DISEÑO.

- **EVALUACIÓN BOCETOS:**
 - MÍNIMO 3.
 - ENTENDIBLES.
 - ESTILO TRAZO.

MEMORIA - PROPUESTAS



7.- RESPUESTA A DUDAS PLANTEADAS – PONENCIA DISEÑO.

- **MEMORIA:**
- MEMORIA TRADICIONAL.
- MEMORIA DURANTE EL PROCESO.
- MEMORIA ESTRUCTURADA EN FASES.

USUARIO

El usuario es hombre, soltero, empresario, de entre 30 y 40 años.

Viste con trajes y utiliza accesorios como corbatas, gemelos, relojes, etc. La imagen es muy relevante para él y su ropa debe estar siempre ordenada.

Detallista, con un cuidado sentido de la estética y gusto por los objetos de diseño.



CLIMA

Diseño de formas rígidas pero ligeras.

Sus materiales y figura le dan un carácter industrial, algo frío, pero también moderno.

Las columnas inclinadas y el barral sujeto de un único extremo dan sensación de levitación o flotación.



FORMAS

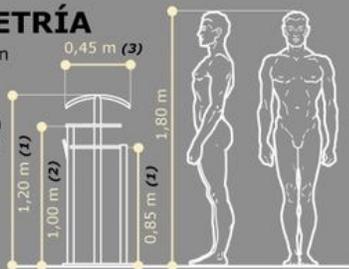
Elementos lineales inclinados
Planos horizontales ovalados
Elementos flotantes

ANTROPOMETRÍA

1. Alturas que permiten colgar las prendas sin tocar el suelo.

2. Altura de la bandeja que permite su uso sin agacharse.

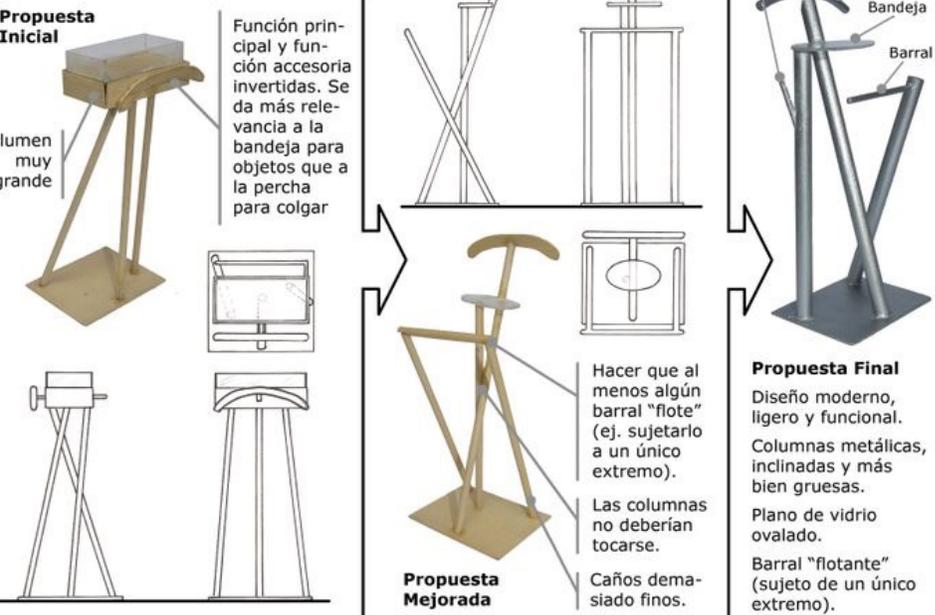
3. Ancho de la percha en base al ancho promedio de una persona.



MATERIALES

Columnas de acero inoxidable y plano de vidrio.

MEMORIA - PROPUESTAS



7.- RESPUESTA A DUDAS PLANTEADAS – PONENCIA DISEÑO.

• Esquema orientativo para la memoria justificativa de la parte práctica del examen:

1.- Definición del problema y análisis de los datos y de los elementos que se aportan en el problema.

2.- Explicación de los bocetos realizados (proceso creativo).

3.- Justificación del concepto o idea en la que se basa o se ha inspirado el diseño, atendiendo a los ámbitos: práctico, estético y simbólico.

4.- Justificación de los elementos de diseño utilizados como el color, composición, forma, texturas, materiales, etc.

5.- En caso necesario, materiales y tecnología necesaria para una fabricación hipotética de la solución final.

USUARIO

El usuario es hombre, soltero, empresario, de entre 30 y 40 años.

Viste con trajes y utiliza accesorios como corbatas, gemelos, relojes, etc. La imagen es muy relevante para él y su ropa debe estar siempre ordenada.

Detallista, con un cuidado sentido de la estética y gusto por los objetos de diseño.



CLIMA

Diseño de formas rígidas pero ligeras.

Sus materiales y figura le dan un carácter industrial, algo frío, pero también moderno.

Las columnas inclinadas y el barral sujeto de un único extremo dan sensación de levitación o flotación.



FORMAS

Elementos lineales inclinados
Planos horizontales ovalados
Elementos flotantes

MATERIALES

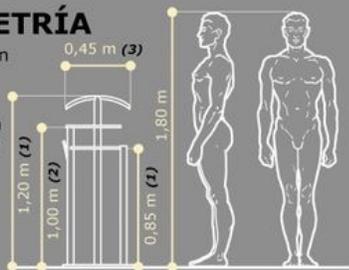
Columnas de acero inoxidable y plano de vidrio.

ANTROPOMETRÍA

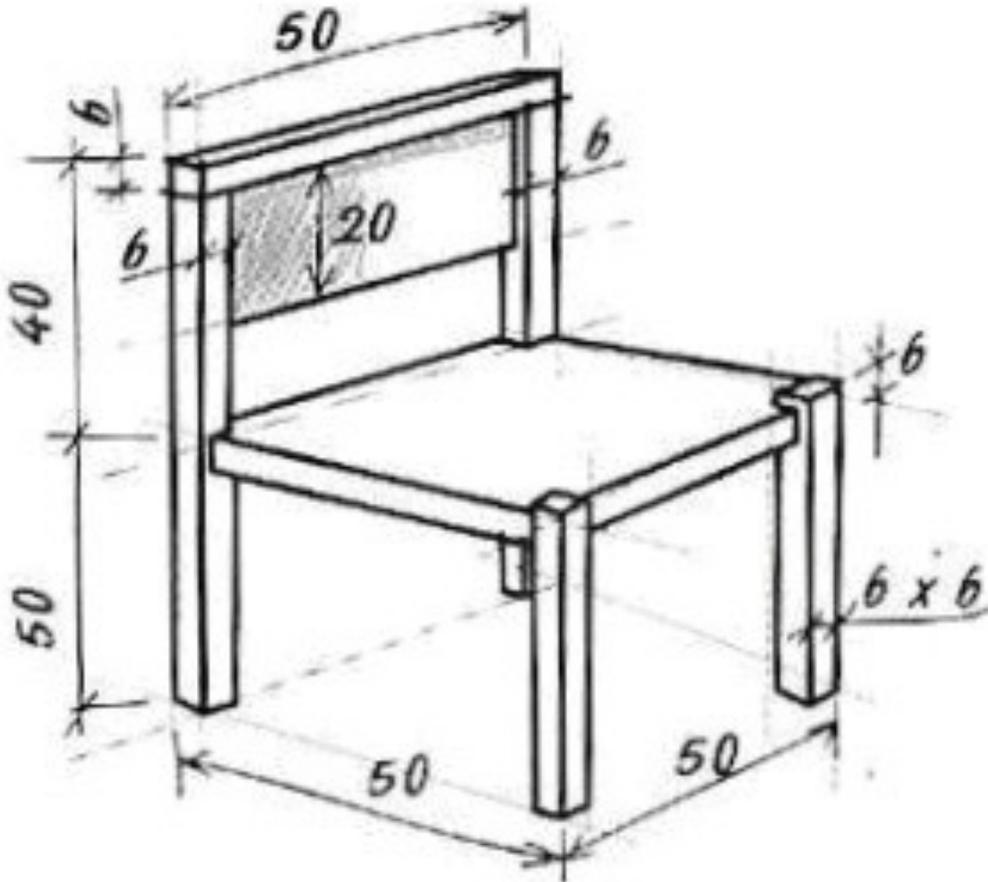
1. Alturas que permiten colgar las prendas sin tocar el suelo.

2. Altura de la bandeja que permite su uso sin agacharse.

3. Ancho de la percha en base al ancho promedio de una persona.



7.- RESPUESTA A DUDAS PLANTEADAS – PONENCIA DISEÑO.



- **USO REGLAS:**
 - BOCETOS/CROQUIS ACOTADOS – PREFERENTEMENTE A MANO ALZADA.
 - EN CASO DE NO EXISTIR INDICACIONES EL ALUMNADO PODRÁ ELEGIR USAR REGLAS O NO.
 - PROPORCIONALIDAD Y DIMENSIONES +/- CORRECTAS.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

fernando.rios.gonzalez.edu@juntadeandalucia.es