Lengua castellana y
literatura
PEVAU 2021

Cuestiones generales

- -Debe prestarse atención a la **duración** de la prueba (90 minutos).
- -Antes de contestar, es imprescindible leer atentamente las distintas **opciones de la prueba**:
 - -**BLOQUE A** (Textos)
 - Puntuación máxima: 5 puntos
- En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** y responder a las cuestiones correspondientes.
 - - **BLOQUE B** (Cuestiones)
 - Puntuación máxima: 5 puntos
- En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe escoger y contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas.
 - La elección que puede hacerse de las preguntas del bloque B es independiente del texto elegido en el bloque A.

Cuestiones generales

- -La **puntuación** de cada cuestión está indicada junto al enunciado.
- -Se aplicará una **penalización máxima** de 2 puntos, según los siguientes criterios:
 - hasta 0,75 puntos por **errores ortográficos** (a razón de 0,25 puntos cada tres faltas cometidas y de 0,25 puntos cada cinco errores de tildes);
 - hasta 0,75 puntos por **errores de coherencia y cohesión** en la redacción;
 - hasta 0,5 por **defectos de presentación** que impidan la correcta lectura del ejercicio.

Pregunta 1

- Identificar las ideas del texto, exponer de forma concisa su organización e indicar razonadamente su estructura (hasta 1,5 puntos).

- En la puntuación de esta pregunta se tendrán en cuenta:
 - la identificación de las **ideas** (hasta 0,5 puntos);
 - la exposición de su **organización** (hasta 0,5 puntos);
 - la indicación razonada de su **estructura** (hasta 0,5 puntos).

Pregunta 2

- Explicar cuál es la intención comunicativa del autor (hasta 0,5 puntos) y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (hasta 1 punto).
- Se calificará con un máximo de 0,5 puntos la explicación adecuada de la **intención comunicativa del autor** y con un máximo de un 1 punto la mención explícita y el comentario, claro y conciso, de **dos mecanismos de cohesión distintos** presentes en el texto que refuercen la coherencia textual.

Pregunta 3

- Dada una idea, elaborar un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, eligiendo el tipo de estructura que se considere adecuado (hasta 2 puntos).
- Se concederá un máximo de 2 puntos si el alumno / la alumna elabora un discurso bien organizado a partir del tema propuesto. En la puntuación de esta pregunta se tendrán en cuenta:
 - la idoneidad de la **estructura** (hasta 0,5 puntos);
 - la **argumentación** y su desarrollo (hasta 1 punto);
 - el empleo adecuado de los **marcadores discursivos** (hasta 0,5 puntos).
- Se detraerán 0,25 puntos si el texto no se ajusta significativamente a la **extensión solicitada** (entre 200 y 250 palabras).

Pregunta 4a

- Ejercicios relacionados con el reconocimiento y análisis sintáctico de fragmentos del texto (hasta 1,5 puntos). El alumno / alumna elige **UNA** de las **DOS** opciones propuestas.
- Obtendrá la máxima calificación (hasta 1,5 puntos), según la cuestión planteada, el alumno / la alumna que:
 - Identifique e indique con claridad la **función de cada uno de los sintagmas y oraciones** que integran el fragmento propuesto.
 - Identifique cada una de las **oraciones** que integran el fragmento propuesto y exponga con claridad el tipo de **relación sintáctica** que existe entre las mismas.

Pregunta 4b

- Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones y con distintas intenciones (hasta 1 punto). El alumno / alumna elige **UNA** de las **DOS** opciones propuestas.
- Obtendrá la máxima calificación (hasta 1 punto), según la cuestión planteada, el alumno / la alumna que:
 - Analice correctamente la **formación de dos palabras** del texto, indicando para cada una sus **formantes**, el **procedimiento** empleado y la **clase de palabra** a la que pertenece.
 - Explique de forma clara y precisa el **sentido** que tienen en el texto las dos palabras o expresiones seleccionadas.
 - Identifique correctamente la **clase y función** de dos palabras del texto.
 - Realice correctamente dos **transformaciones gramaticales** en el texto.
 - Señale justificadamente dos **marcas de objetividad o subjetividad** en el texto.

Pregunta 5a

- Exposición de uno de los temas relacionados (hasta 1,5 puntos). El alumno / alumna elige **UNA** de las **CUATRO** opciones propuestas.
- Para obtener la máxima calificación (hasta 1,5 puntos), el alumno / la alumna deberá responder a un tema de **Historia de la Literatura** elegido, exponiendo de forma breve, con coherencia y corrección, las **tendencias, autores y obras** representativos del género y segmento cronológico indicados.

- Temas
- 1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
- 2. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.
- 3. La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
- 4. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias, autores y obras representativos.
- 5. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.
- 6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos.
- 7. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
- 8. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
- 9. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.

Pregunta 5b

- Comentario guiado sobre aspectos temáticos, formales y contextuales de las lecturas recomendadas (hasta 1 punto). El alumno / alumna elige **UNA** de las **CUATRO** opciones propuestas.
- Para obtener la máxima calificación (hasta 1 punto), el alumno / la alumna deberá comentar, con cuestiones guiadas, **aspectos temáticos, formales y contextuales** relevantes de las lecturas recomendadas.
- Lecturas recomendadas
 - Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*
 - Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*
 - Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
 - Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*