

- Instrucciones:**
- a) Duración: una hora y treinta minutos.
 - b) Ha de elegir una sola opción
 - c) Ha de indicar claramente, al comienzo del examen, la opción elegida
 - d) La calificación máxima de cada una de las opciones es la siguiente: primera, 2 puntos; segunda, 3 puntos; tercera, 2 puntos; cuarta, 3 puntos.

OPCIÓN A

—Después de esto —proseguí—, compara nuestra naturaleza respecto de su educación y de su falta de educación con una experiencia como ésta. Representate hombres en una morada subterránea en forma de caverna, que tiene la entrada abierta, en toda su extensión a la luz. En ella están desde niños con las piernas y el cuello encadenados, de modo que deben permanecer allí y mirar solo delante de ellos, porque las cadenas les impiden girar en derredor la cabeza. Más arriba y más lejos se halla la luz de un fuego que brilla detrás de ellos; y entre el fuego y los prisioneros hay un camino más alto, junto al cual imagínate un tabique construido de lado a lado, como el biombo que los titiriteros levantan delante del público para mostrar, por encima del biombo los muñecos.

(Platón: *República*, Libro VII)

CUESTIONES

1. Descripción del contexto filosófico que influye en el autor del texto.
2. Identificación y explicación del contenido del texto.
3. Justificación del texto desde la posición filosófica del autor.
4. Relación del tema o del autor del texto elegido con una posición filosófica de otra época.

OPCIÓN B

Cada vida es un punto de vista sobre el universo. En rigor, lo que ella ve no lo puede ver otra. Cada individuo -persona, pueblo, época- es un órgano insustituible para la conquista de la verdad. *He aquí cómo ésta*, que por sí misma es ajena a las variaciones históricas, *adquiere una dimensión vital*. Sin el desarrollo, el cambio perpetuo y la inagotable aventura que constituyen la vida, el universo, la omnimoda verdad, quedaría ignorado.

(Ortega y Gasset, J.: «La doctrina del punto de vista» en *El tema de nuestro tiempo*)

CUESTIONES

1. Descripción del contexto filosófico que influye en el autor del texto.
2. Identificación y explicación del contenido del texto.
3. Justificación del texto desde la posición filosófica del autor.
4. Relación del tema o del autor del texto elegido con una posición filosófica de otra época.