Universidades Públicas de Andalucía	**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA** **PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD** CURSO 2014-2015	**LENGUA EXTRANJERA** **PORTUGUÉS**

Instrucciones:

a) Duración: 1h30m.

b) No se permite el uso de diccionario.

c) La puntuación de las preguntas está indicada en las mismas.

d) Los alumnos deberán realizar completas una de las dos opciones A o B, sin poder mezclar las respuestas.

OPÇÃO A

Quando da invasão da Península Ibérica pelos muçulmanos no século VIII, os cristãos foram para uma região do Norte chamada Astúrias. Foi aí que se organizaram para lutarem contra o povo invasor. Desta luta formou-se o 1º reino cristão das Astúrias, inicialmente chamado de Oviedo e, mais tarde, de Leão.

Nos séculos IX e X já existiam quatro reinos cristãos: Leão, Castela, Navarra e Aragão.

Durante as lutas contra os Mouros, D. Afonso VI, rei de Leão, foi ajudado por muitos nobres estrangeiros que vinham para o Ocidente combater. Entre estes nobres destacaram-se D. Raimundo e D. Henrique.

Em 1095 Afonso VI decidiu juntar os vários condados da zona ocidental da Península Ibérica e formar um só condado. Fê-lo e confiou-o a sua filha ilegítima D. Teresa e ao marido, o conde francês D. Henrique de Borgonha. Foi deste modo que nasceu o Condado Portucalense.

D. Henrique tornou-se príncipe soberano (ainda que devesse vassalagem ao rei) do Condado Portucalense (nome derivado de Portucale, na foz do rio Douro) que se situava nas terras limitadas, a norte, pelo rio Minho e, a sul, pelo rio Tejo.

Desde muito cedo o conde D. Henrique queria a independência do Condado Portucalense. Chegou mesmo a ir a França para juntar tropas que o auxiliassem na formação do próprio reino, acabando com os laços de vassalagem em relação ao rei de Leão.

Hermínia Malcata, *Português ao vivo (Formação de Portugal)*

A. COMPREENSÃO (4 pontos; 1 ponto por cada pergunta)

1. Responda às seguintes perguntas sobre o texto, usando as suas próprias palavras:

1.1. Como nasceu o Condado Portucalense?

1.2. O que é que marcava os limites do Condado Portucalense?

2. Indique se as seguintes afirmações são verdadeiras ou falsas. Justifique a resposta com palavras do texto.

2.1. O conde D. Henrique não tinha pressa em obter a independência do Condado Portucalense.

2.2. D. Henrique era um vassalo do rei Afonso VI.

B. USO DA LÍNGUA (3 pontos; 0,5 por cada pergunta)

1. No texto aparecem as palavras “rei” e “conde”. Indique o feminino de cada uma delas.
2. Escreva por extenso (em letra) os seguintes números: / 253 / 1500 / 1664 /
3. Passe as seguintes palavras para o plural: “capital” e “fácil”.
4. Os primeiros 3 meses do ano são: _____ , _____, e _____
5. No texto aparecem as formas verbais "foram", "vinham" e "devesse".
   Indique: Pessoa, Número, Tempo e Modo de cada uma delas.
6. Complete a seguinte frase com as preposições adequadas:
   " A Maria gosta muito _____ cozinhar e já começou _____ preparar o almoço."

C. COMPOSIÇÃO (3 pontos) - Escreva cerca de 120 palavras sobre o seguinte tema:

Descreva um facto histórico do que goste especialmente ou que chame a sua atenção. (Conquistas, guerras, descobertas...)

Instrucciones:

a) Duración: 1h30m.
b) No se permite el uso de diccionario.
c) La puntuación de las preguntas está indicada en las mismas.
d) Los alumnos deberán realizar completas una de las dos opciones A o B, sin poder mezclar las respuestas.

OPÇÃO B

Ainda hoje as origens do fado se encontram na obscuridade. Há quem defenda que o fado tem a sua origem nas mais longínquas e genuínas tradições líricas portuguesas. Isto quer dizer que o fatalismo árabe ligado às formas de trovar luso-galaicas (cantigas de amigo e cantigas de maldizer, século XI e XIV) teriam estado na base em que se desenvolveu o Fado de Lisboa.

Por outro lado, há também quem admita que a origem do fado reside na poesia dos marinheiros: homens fundamentalmente imaginativos e contemplativos, cuja condição de vida precária os tornou idealistas mas com o dom da poesia. Eles versejavam e tinham facilidade de improvisar. Deste modo, o fado seria um resultado do estado de espírito do marinheiro, o qual cantava ao "ritmo das ondas" recordando o seu país.

Outros há que consideram o *lundum* (dança provavelmente africana e muito popular no Brasil e Portugal nos finais do século XVIII e princípios do século XIX) a raiz do fado. Pensa-se que o *lundum* e o fado se introduziram em Portugal, de um modo lento, através dos marinheiros que desembarcavam em Lisboa, contactando com o povo e espalhando aquela expressão melódica. O fado começou a ser cantado nos ambientes marginais da capital, onde havia uma grande mistura étnica, mas conheceu, também, um ambiente aristocrático: a *Severa* foi uma fadista muito admirada nos locais onde cantava. Por ela se apaixonou o *Conde do Vimioso*, um nobre, rico, que passou a acompanhá-la à guitarra. Após a morte da *Severa*, o seu amante levou o fado para os salões da aristocracia.

Hermínia Malcata, *Português ao vivo (O Fado de Lisboa)*

A. COMPREENSÃO (4 pontos; 1 ponto por cada pergunta)

1. Responda às seguintes perguntas sobre o texto, usando as suas próprias palavras:
1.1. Como é que chegou o fado aos ambientes nobres da sociedade?
1.2. Que relação têm os marinheiros com a poesia?

2. Indique se as seguintes afirmações são verdadeiras ou falsas. Justifique a resposta com palavras do texto.
2.1. O fado começou por ser cantado no interior do país.
2.2. O *Conde do Vimioso* era músico.

B. USO DA LÍNGUA (3 pontos; 0,5 por cada pergunta)

1. No texto aparecem as palavras "homens" e "começou". Indique os seus contrários.
2. Encontre no texto uma expressão sinónima de “lembrando” e "unido".
3. Complete a frase com as preposições adequadas:
   "Você comprou este fato de banho _____ tanto dinheiro só _____ir um dia _____ a praia?
4. Escreva cinco (5) utensílios ou objetos que precisamos para arranjar a mesa para o almoço.
5. No texto aparecem as formas verbais "admita", "tornou" e "tinham".
   Indique: Pessoa, Número, Tempo e Modo de cada uma delas.
6. A seguinte frase apresenta um erro. Encontre e corrija.
   "Esta água é mais boa do que aquela".

C. COMPOSIÇÃO (3 pontos) - Escreva cerca de 120 palavras sobre o seguinte tema**:**

Descreva os seus gostos musicais. (canções, intérpretes, géneros, ritmos, letras, instrumentos.....)