

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará UNA de las dos preguntas teóricas y UNA de las dos opciones siguientes sobre un fragmento de una de las obras de lectura obligatoria (opción A u opción B). En la opción elegida deberá responder a las dos preguntas planteadas.
 - c) Las puntuaciones parciales se especifican en cada pregunta.

PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguientes preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos):

- 1. El arranque de la modernidad poética: De Baudelaire al Simbolismo.
- 2. Principales novelistas europeos del siglo XIX.

OPCIÓN A

TEXTO

BENVOLIO.- (...) ¿Qué pesadumbre alarga las horas de Romeo?

ROMEO.- El no poseer lo que, poseído, las abrevia.

BENVOLIO.- ¿En amor?

ROMEO.- Privado...

BENVOLIO.- ¿De amor?

ROMEO.- Privado de los favores de aquella a quien adoro.

BENVOLIO.- ¡Ay! ¡Que el amor, tan gentil en la apariencia, haya de ser tan cruel y tirano en la prueba!

ROMEO.- ¡Ay! ¡Que el amor, que lleva siempre vendada la vista, halle sin los ojos camino franco a su voluntad! (...) Mucho da que hacer aquí el odio, pero más el amor. Por tanto, pues, ¡oh amor pendenciero! ¡Oh odio amoroso! ¡Oh suma de todo, primer engendro de la nada! ¡Oh pesada ligereza, grave frivolidad! ¡Informe caos de seductoras formas! ¡Pluma de plomo, humo resplandeciente, fuego helado, robustez enferma, sueño en perpetua vigilia, que no es lo que es! (...) El amor es humo engendrado por el hálito de los suspiros. Si lo alientan, es chispeante fuego en los ojos de los enamorados. Si lo contrarían, un mar nutrido con lágrimas de amantes. ¿Qué otra cosa más? Cuerdísima locura, hiel que endulza y almíbar que amarga (...).

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

PREGUNTAS

- 1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Romeo y Julieta*. (puntuación máxima: 2,5 puntos).
- 2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará UNA de las dos preguntas teóricas y UNA de las dos opciones siguientes sobre un fragmento de una de las obras de lectura obligatoria (opción A u opción B). En la opción elegida deberá responder a las dos preguntas planteadas.
 - c) Las puntuaciones parciales se especifican en cada pregunta.

OPCIÓN B

TEXTO

Las noches y los días de Gregorio deslizábanse sin que el sueño tuviese apenas parte en ellos. A veces, ocurríasele pensar que iba abrirse la puerta de su cuarto, y que él iba a encargarse de nuevo, como antes, de los asuntos de la familia. Por su mente volvieron a cruzar, tras largo tiempo, el jefe y el gerente, el dependiente y el aprendiz, aquel ordenanza tan cerril, dos o tres amigos que tenía en otros comercios, una camarera de una fonda provinciana, y un recuerdo amado y pasajero: el de una cajera de una sombrerería, a quien había formalmente pretendido, pero sin bastante apremio...

Todas estas personas aparecíansele confundidas con otras extrañas ha tiempo olvidadas; mas ninguna podía prestarle ayuda, ni a él ni a los suyos. Eran todas inasequibles, y se sentía aliviado cuando lograba desechar su recuerdo. Y, después, perdía también el humor de preocuparse por su familia, y solo sentía hacia ella la irritación producida por la poca atención que se le dispensaba.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Las metamorfosis*. (puntuación máxima: 2,5 puntos).
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos).