

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y media
 - b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) a elegir una, y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos.

PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguientes preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos):

- 1. Poesía romántica. Novela histórica.
- 2. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.

2. Elija una de las siguiente opciones y conteste a las dos preguntas de la opción elegida (puntuación máxima 5 puntos)

OPCIÓN A

ACTO SEGUNDO

ESCENA V

Jardín de Capuleto
Entra JULIETA

JULIETA.- El reloj daba las nueve cuando mandé a la nodriza. Me prometió estar de vuelta a la media hora. Quizá no haya podido hablar; pero no es eso. ¡Oh! ¡Es que es coja! Los heraldos del amor debieran ser pensamientos, que corren con velocidad diez veces mayor que los rayos solares cuando ahuyentan las sombras que se ciernen sobre las hermosas colinas. Por ello tiran del carro del Amor ligeras palomas, y por ello Cupido tiene raudas alas, como el viento. Ya está el sol sobre la altura suprema de la jornada del día, y tres horas interminables han transcurrido de nueve a doce. Aún no ha venido la nodriza. Si tuviese afecciones y ardiente sangre juvenil, se hubiera puesto rápidamente en movimiento, como una pelota. Mis palabras la hubieran lanzado a mi dulce amor y las de él a mí. Pero la gente vieja dijérase muerta, en su mayoría, torpe, tardía, pálida y pesada como el plomo. ¡Oh Dios, ya viene! ¡Ay nodriza de mi alma! ¿Qué noticias traes? ¿Le viste? Despide a tu escudero.

W. Shakespeare. *Romeo y Julieta*

PREGUNTAS

- 1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
- 2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y media
 - b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) a elegir una, y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos.

OPCIÓN B

TEXTO

En una nota ruego a tu padre que proteja mi cadáver. En el cementerio hay dos tilos, en el rincón del fondo, hacia el campo, allí me gustaría descansar. Él puede hacerlo y lo hará por su amigo. Pídeselo tú también. No quiero forzar a cristianos piadosos a que su cuerpo repose junto al de un pobre desgraciado. ¡Ah!, yo quisiera que me enterraseis al borde del camino o en un valle solitario para que sacerdotes y levitas al pasar de largo junto a la piedra en la que está grabado mi nombre se santigüen y el samaritano derrame una lágrima.

¡Mira, Lotte! No me estremezco al tomar en mis manos el frío y terrible cáliz del que he de beber el delirio de la muerte. Tú me lo ofreciste y no vacilo. ¡Todo!, ¡todo! ¡Todos los deseos y esperanzas de mi vida se han cumplido! Así, frío y yerto llamaré a las férreas puertas de la muerte.

Goethe, *Werter*

PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Werter* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)