

**Instrucciones:** a) Duración: 1 hora y media  
b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) para elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

### PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguientes preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos):

1. Breve panorama de la literatura latina
2. La novela europea en el siglo XVIII

2. Elija una de las siguientes opciones y conteste a las dos preguntas de la opción elegida (puntuación máxima 5 puntos):

#### OPCIÓN A

##### TEXTO

##### “LAS VIEJECITAS”

[...]

Así vais caminando estoicas, entre tantas  
apreturas y prisas de la ciudad viviente,  
madres de almas sangrantes, cortesanas o santas.  
cuyos nombres antaño repetía la gente.

A vosotras que fuisteis la belleza o la gloria  
ahora nadie os conoce. Tal vez algún beodo  
os insulta al pasar con caricia irrisoria,  
o un chiquillo os arroja una pella de lodo.

Sombras avergonzadas de vivir, encogidas,  
temerosas, marcháis pegadas a los muros,  
y ninguno os saluda, pasáis inadvertidas;  
vuestros cuerpos ya están para caer, maduros.

[...]

¡Ruinas! Sois mis hermanas, vencidas solitarias.  
Cada tarde os despido con un solemne adiós.  
¿Dónde estaréis mañana, Evas octogenarias,  
marcadas por la garra implacable de Dios?

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

#### PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)

**Instrucciones:** a) Duración: 1 hora y media  
b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) para elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

## OPCIÓN B

### TEXTO

Hace veinte meses que no había ni siquiera pasado la vista por estas notas hasta ahora que, solamente por hallarme bajo el imperio de la angustia y de la pena, he pensado releerlas para distraerme.

Quedaron interrumpidas desde el día que partí para Homburg.

¡Dios mío! ¡Con qué alegre ánimo escribí yo entonces los últimos renglones! O más bien, con qué confianza en mí mismo, con qué esperanza inquebrantable. No dudaba lo más mínimo de mí. Han pasado dieciocho meses y estoy en peor situación que un mendigo. ¿Pero qué me importa? ¡Me tiene sin cuidado la miseria! ¡He causado mi propia perdición! Además, ninguna comparación es posible y es inútil predicarse a sí mismo la moral. ¡Nada hay tan absurdo como la moral en semejantes momentos!

Las gentes satisfechas de sí mismas, ¡con qué orgullosa satisfacción están dispuestas a censurar la conducta ajena! Si ellos supieran hasta qué punto me doy cuenta de mi ignominiosa situación actual no tendrían seguramente valor para culparme. ¿Pero qué pueden decirme de nuevo que yo no sepa? El hecho es que todo puede cambiar con una sola vuelta de la rueda, y entonces esos mismos moralistas serán los primeros —estoy seguro de ello— en felicitarme con amistosas bromas. Y no me volverán la espalda como ahora. ¡Que se vayan todos al diablo!

Fiódor Dostoievski, *El jugador*

### PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *El jugador* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)