

**Instrucciones:** a) Duración: 1 hora y media  
b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) para elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

### PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguientes preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos)

1. La narración en prosa del Renacimiento: Boccaccio
2. El teatro isabelino en Inglaterra

2. Elija una de las siguientes opciones y conteste a las dos preguntas de la opción elegida (puntuación máxima 5 puntos)

#### OPCIÓN A

##### TEXTO

BENVOLIO. —¡Ay, que el amor, tan amable a la vista, haya de ser tan tiránico y áspero puesto a prueba!

ROMEO. —¡Ay, que el amor, de vista vendada, haya de ver sin ojos los caminos para su voluntad! ¿Dónde almorzaremos? ¡Ay de mí! ¿Qué riña ha habido aquí? Pero no me lo digas, pues lo he oído todo. Aquí hay mucho que hacer con el odio, pero más con el amor. ¡Ah, entonces, oh amor pendenciero, oh odio amoroso, oh todo creado de la nada! ¡Oh pesada ligereza, oh seria vanidad! ¡Deforme caos de formas bien parecidas! ¡Pluma de plomo, humo claro, frío fuego, salud enferma! ¡Sueño desvelado, que no es lo que es! Este amor siento yo, que no siento amor en esto. ¿No te ríes?

BENVOLIO. —No, primo, más bien lloro.

ROMEO. —¿De qué, buen corazón?

BENVOLIO. —De la opresión de tu buen corazón.

ROMEO. —Ah, tal es el abuso del amor. Mis dolores yacen pesadamente sobre mi pecho; tú lo harás rebosar con más dolores tuyos. Ese amor que has mostrado añade más dolor a la demasía del mío. El amor es un humo que sale del vaho de los suspiros; al disiparse, un fuego que chispea en los ojos de los amantes; al ser sofocado, un mar nutrido por las lágrimas de los amantes; ¿qué más es? Una locura muy sensata, una hiel que ahoga, una dulzura que conserva. Adiós, primo.

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

### PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2,5 puntos)

2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)

**Instrucciones:** a) Duración: 1 hora y media  
b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) para elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

## OPCIÓN B

### TEXTO

Pronto comprendió que no podía moverse en absoluto. Esto no le asombró: al contrario, no le parecía natural haber podido avanzar, como había hecho hasta entonces, con aquellas patitas tan endeble. Por lo demás, se sentía relativamente a gusto. Si bien le dolía todo el cuerpo, le parecía que el dolor se iba atenuando poco a poco, y pensaba que, por último, cesaría. Apenas si notaba ya la manzana podrida que tenía en la espalda y la infección blanqueada por el polvo. Pensaba con emoción y cariño en los suyos. Estaba, si cabe, aun más convencido que su hermana de que tenía que desaparecer.

Permaneció en un estado de apacible meditación e insensibilidad hasta que el reloj de la iglesia dio las tres de la madrugada. Todavía pudo vislumbrar el alba que despuntaba tras los cristales. Luego, a pesar suyo, dejó caer la cabeza y de su hocico surgió débilmente su último suspiro.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

### PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *La metamorfosis* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)