

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y media
 - La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) a elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la lista de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguientes preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos)

- Principales novelistas europeos del siglo XIX
- Las vanguardias europeas. El surrealismo

2. Elija una de las siguientes opciones y conteste a las dos preguntas de la opción elegida (puntuación máxima 5 puntos)

OPCIÓN A

TEXTO

JULIETA. —¡Ah Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, sé sólo mi amor por juramento, y yo no seré más una Capuleto.

ROMEO. —¿Seguiré oyendo más, o hablaré ahora?

JULIETA. —Sólo tu nombre es enemigo mío: tú eres tú mismo, aunque no seas Montesco. ¿Qué es eso de Montesco? No es mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni ninguna otra parte que forme parte del hombre. ¡Ah, sé algún otro nombre! ¿Qué hay en un nombre? Lo que llamamos rosa, olería tan dulcemente con cualquier otro nombre: igual Romeo, aunque no se llamase Romeo, conservaría la amada perfección que tiene sin ese título. Romeo, quítate ese nombre, y a cambio de tu nombre, que no es parte de ti, tómame entera.

ROMEO. —Te tomo por tu palabra: llámame sólo amor, y me bautizaré de nuevo; desde ahora jamás seré Romeo.

JULIETA. —¿Quién eres tú que, escondido en noche, tropiezas en mi secreto?

ROMEO. —De nombre, no sé cómo decirte quién soy: mi nombre, amada santa, es odioso para mí mismo, porque es enemigo tuyo: si lo tuviera escrito desgarraría la palabra.

JULIETA. —Mis oídos no han bebido aún ni cien palabras dichas por tu boca, pero ya conozco el sonido: ¿no eres tú Romeo, y de los Montesco?

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

PREGUNTAS

- Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
- Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

Al entrar en una casa de juego, la ley empieza por despojarte de tu sombrero. ¿Es esto una parábola evangélica y providencial? ¿No es, más bien, una forma de concluir un contrato infernal exigiéndonos algún tipo de prenda? ¿O será para obligarle a uno a mantener una actitud respetuosa ante aquellos que van a ganar su dinero? ¿O la policía agazapada en las cloacas sociales que intenta saber el nombre de tu sombrero o el tuyo si va escrito en el forro? ¿O para tomar la medida de los cráneos y elaborar una estadística instructiva sobre la capacidad cerebral de los jugadores? La administración guarda silencio a este respecto. Pero sabed que, apenas un paso hacia el tapete verde y vuestro sombrero ya no os pertenece más de lo que uno se pertenece a sí mismo: te debes al juego, tú, tu fortuna, tu sombrero, tu bastón y tu abrigo. A la salida, el JUEGO te demostrará, gracias a un epigrama atroz, que algo te queda cuando te devuelven tu equipaje.

Honoré de Balzac, *La piel de zapa*

PREGUNTAS

1. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *La piel de zapa* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)