



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - c) La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- 1. La Bauhaus. (4 puntos máximo)
- 2. Pablo Picasso. (4 puntos máximo)
- 3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. A. López: *La familia de Juan Carlos I*. 1994- 2014.



3B. F. Goya: *La familia de Carlos IV*. 1800.

- 4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. C. Brancusi: *Musa dormida*. 1913.



4B. P. Gargallo: *Homenaje a Chagall*. 1933.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

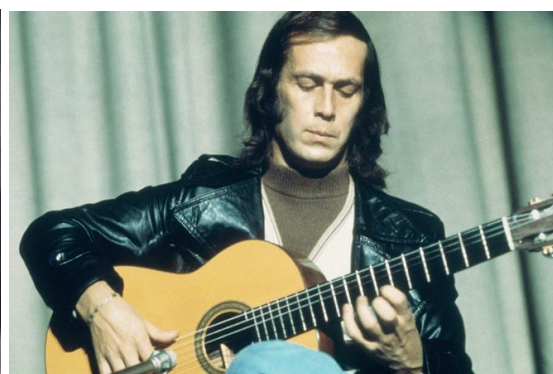
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

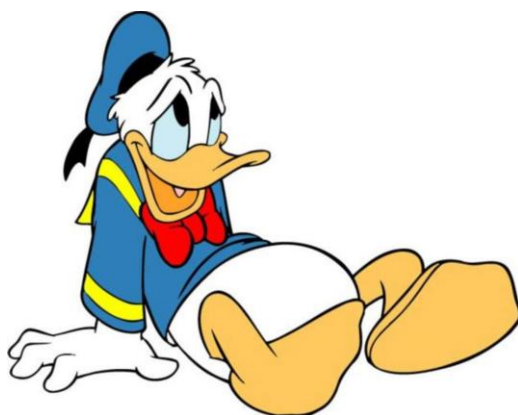
5A



5B



5C



5D



5A. El director de cine _____, de nacionalidad _____, es considerado el máximo representante del género de _____. Una de sus películas más conocidas es _____.

5B. El guitarrista _____ es un músico y compositor de origen _____ que revolucionó el género del _____. Una de sus obras más conocidas es _____.

5C. La productora _____ creó en 1934 el personaje del _____, revolucionando el cine de _____. Nombra otro personaje de su diseñador _____.

5D. La película _____ dirigida por _____ es uno de los principales ejemplos del cine _____. Una de las características de este tipo de cine es _____.