



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1: en el apartado d) Valoración crítica, se espera que el alumno exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

Pregunta 2: versará sobre las teorías de la interpretación y las profesiones o profesionales que intervienen en el proceso teatral tanto desde el punto de vista artístico como técnico. En concreto los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son:

memoria emocional; superobjetivo; "el Método"; biomecánica; distanciamiento; "teatro épico"; *gestus* social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski, *Actor's studio*; dramaturgo/a; director/a de escena; escenógrafo/a; iluminador/a; figurinista; compositor/a de música y sonido; coreógrafo/a; bailarín/a; cantante, músico; actor/actriz; constructor/a (de decorados, *atrezzo* y demás elementos escénicos); sastre/a; técnico/a de grabación; técnico/a de iluminación; técnico/a de sonido; maquillador/a; peluquero/a; asistente/a de vestuario; tramoyista; regidor/a.

Pregunta 3: la imagen podrá ser un espacio escénico, un montaje teatral u otras muestras de artes escénicas. Para el caso de los espacios escénicos, podrán comentar el tipo de espacio, la etapa histórica, la organización del público, las partes del escenario, recursos e incluso el tipo de obra teatral que albergaba. Para el caso de los montajes teatrales, se espera que comenten la imagen siguiendo la tipología de los espectáculos y el sistema de signos de Kowzan entre otras posibilidades. Para las imágenes de otras artes escénicas, podrán utilizar la tipología de las artes escénicas además de lo mencionado para el caso de la segunda imagen.

Pregunta 4: se espera una reflexión sobre la experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.