



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

## OPCIÓN A

### Pregunta 1: (4 puntos)

Claudio- ¿Conflictos?

Germán- Un personaje desea algo y desarrolla estrategias para realizar ese deseo. Pero le surgen dificultades. Le salen al paso rivales, enemigos. Antagonistas. Ulises desea volver a casa, pero el ciclope quiere matarlo, la ninfa se enamora de él y lo secuestra, las sirenas lo hipnotizan con su canto... A veces el conflicto no es del héroe contra otro, sino consigo mismo. No me refiero a dilemas tipo "Reforma del salón o negociate en China". Me refiero a luchas en el corazón del personaje. Aquiles: ¿marcho a Troya, como me pide mi ardor guerrero, o me quedo con mi amada Deidamia? El lector se pregunta si el héroe superará sus dificultades y conseguirá su objetivo. Es la pregunta de oro, la pregunta que hay que sembrar en la mente del lector: ¿qué va a pasar? Al lector no se le puede dar tregua, hay que mantenerlo tenso. El lector es como el sultán de Sherezade: si me aburres, te corto la cabeza. Hay quien no cree necesario todo eso: conflictos, incertidumbre... Pero yo necesito que pasen cosas. Yo y todo el mundo, salvo cuatro pedantes extraviados. La gente necesita que le cuenten historias.

(Silencio.)

Claudio- Gracias, maestro.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

### Pregunta 2: (1 punto)

- a) En las producciones escénicas, el/la ..... diseñará los números de baile, así como los distintos movimientos escénicos de los actores/actrices.
- b) ..... ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

### Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



### Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

## OPCIÓN B

### Pregunta 1: (4 puntos)

LISANDRO ¿Qué tal, mi amor? ¿Por qué tan pálida?  
¿Cómo es que tus rosas se han mustiado tan deprisa?  
HERMIA Tal vez por falta de lluvia, que bien  
podría darles con diluvios de mis ojos.  
LISANDRO ¡Ay de mí! A juzgar por lo que he leído  
o lo que he oído de casos reales o fábulas,  
el río del amor jamás fluyó tranquilo.  
O había diferencia de rango...  
HERMIA ¡Qué cruz! Ser noble y no poder prendarse del  
humilde.  
LISANDRO ... o edades dispares y no hacían pareja.  
HERMIA ¡Qué cruel! Ser vieja y no poder casarse con un joven.  
LISANDRO O depender de la elección de los tuyos.  
HERMIA ¡Ah, infierno! ¡Que elijan nuestro amor ojos de otros!

LISANDRO O, si había consonancia en la elección,  
asediaban al amor enfermedad, guerra o muerte,  
volviéndolo fugaz como un sonido,  
veloz como una sombra, efímero cual sueño,  
breve cual relámpago que, en la noche oscura,  
alumbra en su arrebatado cielo y tierra  
y, antes que podamos decir «¡Mira!»,  
lo devoran las fauces de las sombras.  
Así de rápido perecen ilusiones.  
HERMIA Si los amantes encontraban siempre estorbos,  
será porque es ley del destino.  
Soportemos pacientes nuestra pena,  
pues es cruz que de antiguo se ha llevado,  
y tan propia del amor como los sueños, suspiros,  
ansias, deseos y llanto que siempre le acompañan.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

### Pregunta 2: (1 punto)

- a) BERTOL BRECHT recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como.....
- b) El/la responsable de diseñar el vestuario de todos los personajes, teniendo en cuenta su carácter y estado de ánimo, y de planificar posteriormente su realización material es .....

### Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



### Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.