



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

Velma: ¿Te importa que me siente? ¿Un cigarrillo? (*Roxie lo rechaza*). Mira lo que me ha enviado un tipo, bombones rellenos de caramelo. Los ha enviado desde San Francisco.

Roxie: Oh, debo cuidar la línea. Ya sabes... El juicio...

Velma: Oye, hablan muy bien de ti en el Tribune, ¿eh?

Roxie: No sé, lo hacen tan a menudo que he perdido la cuenta... (Ríe).

Velma: Oye, ¿te había comentado que tienes la misma talla que mi hermana? Sus vestidos te sentarían como un guante.

Roxie: ¿En serio...?

Velma: Sí, y había pensado que, aprovechando la publicidad que hemos generado entre las dos, cuando Billy nos saque, sería una bomba que actuáramos juntas...

Roxie: ¿Eso crees, eh...?

(Bob Fosse y Fred Ebb, *Chicago*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) El/la se encarga de crear o adaptar la partitura musical de la obra y de idear los efectos sonoros más adecuados, según las necesidades del montaje y el enfoque escénico del director.
- b) BRECHT propone que el actor debe trabajar sobre....., mediante diferentes signos expresivos.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

HERMIA Suplico, mi señor, que me perdonen.
No sé lo que me ha dado el valor,
ni si es conveniente a mi recato
defender ante ti mi pensamiento.
Mas te ruego, mi señor, que me digas
lo peor que puede sucederme
si me niego a casarme con Demetrio.
TESEO La pena de muerte o renunciar
para siempre al trato con los hombres.
Por tanto, bella Hermia, examina tus deseos,
piensa en tu edad, mide bien tus sentimientos
y decide si, al no ceder a la elección paterna,
podrás soportar el hábito de monja,
encerrada para siempre en lóbrego claustro,
viviendo como hermana yerma de por vida
y entonando tenues himnos a la frígida luna.
Las que, venciendo su pasión, emprenden

tan casto peregrinaje son tres veces benditas,
pero en la tierra es más feliz la rosa arrancada
que la que, ajándose en intacto rosal,
crece, vive y muere en bendita doncellez.
HERMIA Pues así he de crecer, vivir y morir, señor,
antes que ceder mi privilegio virginal
al hombre cuyo no querido yugo
mi alma se niega a obedecer.
TESEO Considéralo despacio y, con la luna nueva,
el día en que mi amor y yo sellemos
un contrato de unión sempiterna,
ese día prepárate a morir
por no acatar el deseo de tu padre,
a casarte con Demetrio, como quiere,
o, en el altar de Diana, a hacer voto
de perenne abstinencia y celibato.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.
- b) Desde bastidores, el/la se encarga de tener a punto todos los elementos necesarios (humanos y materiales) y de que todo funcione correctamente durante la representación.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas