



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

Velma: ¿Quieres callarte y escucharme?

Roxie: ¡Lo tuyo es increíble! Te presentas aquí como una puñetera mandamás, dando consejos a una pobre desgraciada como yo. Pues te diré una cosa, señorita Velma Kelly, tengo una nueva vida, y lo mejor de todo es que tú no estás en ella.

Velma: Perfecto. Pensaba que podríamos ayudarnos.

Roxie: Pues te has equivocado, ¿no crees?

Velma: No, espera, escucha un momento. He hablado con un tipo del centro. Dice que una artista asesina no va a ninguna parte, pero que dos... Ganaríamos doscientos a la semana. Piénsalo, Roxie.

Volveríamos a los periódicos, nuestros nombres en los carteles: Velma Kelly y Roxie Hart.

Roxie: ¿Y por orden alfabético?

Velma: Podría resultar...

Roxie: Doscientos... Quizás podríamos pedir mil...

Velma: Los valemos.

Roxie: Olvídalo. No saldría bien.

Velma: ¿Por qué?

Roxie: Porque te odio.

Velma: Solo hay un trabajo en el mundo en el que eso no es un inconveniente...

(Bob Fosse y Fred Ebb, *Chicago*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a)definió el teatro pobre como aquel en el que hay que suprimir elementos escénicos para que el hecho teatral alcance toda su pureza.
- b) El/la es quien realiza la escritura del texto, base y punto de partida de una representación teatral.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

Claudio- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.

(Silencio. Germán devuelve la carpeta a Claudio.)

Germán- El final es muy malo. Cámbialo.

Claudio- No es el final. Continuará.

Germán- No vuelvas a acercarte a mi casa.

Claudio- En su biblioteca vi libros de James Joyce. Me pregunto cómo lo titularía él. ¿"El laberinto del Minotauro"? ¿"La pizarra vacía"? ¿"Los cuatro ángeles"? ¿"Los números imaginarios"?

Germán- No vuelvas a acercarte a mi mujer. Si vuelves a acercarte a ella, te mato.

Claudio- Desde que lo conocí, tuve ganas de ver cómo vivía. Desde la primera clase. ¿Cómo será la casa de este tío? ¿Quién podría vivir con un tipo así? ¿Habrá una mujer lo bastante loca, una tía tan loca que...?

(Germán da una bofetada a Claudio. Silencio.)

Claudio- Ahora sí, maestro. Es el final.

(Con un gesto, hace el oscuro.)

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) Los/las..... son los encargados de ejecutar las partituras musicales de una obra escénica.
- b) Según BRECHT, el actor no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica, evitando la introspección.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.