



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

## OPCIÓN A

### Pregunta 1: (4 puntos)

Juana- No sé qué pretendes.

Germán- Enseñarle.

Juana- ¿Enseñarle qué?

Germán- Literatura. Y, a través de la literatura, otras cosas.

Juana- La literatura no enseña nada.

Germán- Ah, ¿no?

Juana- "Bartleby el escribiente". Lo llevaba en el bolsillo aquel chalao, el que mató a John Lennon. ¿Qué le enseñó la literatura a ese loco?

Germán- El asesino de Lennon llevaba "El guardián entre el centeno".

Juana- Da igual. Lo que importa es que la literatura no enseña nada. No nos hace mejores.

Germán- Educan más tus exposiciones. La gente sale de tus exposiciones muy cultivada. Si es que consiguen encontrar la salida.

Juana- Tampoco mis exposiciones. El arte, en general, no enseña nada.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

### Pregunta 2: (1 punto)

- a) Distanciándose de su maestro, ..... se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
- b) Desde la mesa de mezclas, el/la ..... estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.

### Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



### Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

## OPCIÓN B

### Pregunta 1: (4 puntos)

HELENA ¡Cuánto más felices son unas que otras!  
Para Atenas soy como ella de hermosa,  
mas, ¿de qué me sirve? No lo cree Demetrio:  
lo que todos saben no quiere saberlo.  
¿Que él yerra adorando los ojos de Hermia?  
Yo tampoco acierto amando sus prendas.  
A lo que es grosero, deforme y vulgar  
Amor puede darle forma y dignidad.  
Amor ve con la mente, no con la vista;  
por eso a Cupido dios ciego lo pintan.  
Y no es que a su mente la guíe el cuidado,  
que alas y ceguera hablan de arrebatos.  
Por eso se dice que Amor es un niño,  
pues ha errado mucho con quien ha elegido.

Y si los muchachos jugando se mienten,  
así el niño Amor es perjuro siempre.  
Antes que Demetrio de Hermia se prendara  
sus votos de amor eran granizada.  
Llegando al granizo el calor de Hermia,  
con él derritió todas sus promesas.  
La fuga de Hermia le voy a contar:  
mañana en la noche él la seguirá  
hasta el mismo bosque. Cuando oiga mi anuncio,  
si me da las gracias, las dará a disgusto.  
Mas yo de este modo la pena compenso  
viéndole ir allá, y luego al regreso.  
(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

### Pregunta 2: (1 punto)

- a) En su trabajo, el/la ..... tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del/a director/a.
- b) ..... recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

### Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



### Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.