

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

RECORDAR: Las preguntas semiabiertas **no se contestarán en esta hoja de enunciados sino en los folios de examen**. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN A

1. La Bauhaus y el diseño industrial (4 puntos máximo).
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. G. de Chirico: *Piazza* (1913).



2B. J. Miró: *La sonrisa de alas flameantes* (1953).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3B



3A. Este cuadro se titula *La durmiente* y es obra de _____, pintora que pertenece al estilo _____, que se desarrolló en la década de _____. La temática de su pintura estaba relacionada con _____.

3B. Al cineasta británico _____ se le considera como el máximo representante del género de _____. Algunas de sus películas son _____ y _____.

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

RECORDAR: Las preguntas semiabiertas **no se contestarán en esta hoja de enunciados sino en los folios de examen**. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN B

1. El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh (4 puntos máximo).
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. A. Rodin: *Los burgueses de Calais* (1884-89).



2B. Henry Moore: *Grupo familiar* (1949).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3B



3A. Este cuadro, titulado _____, fue pintado por _____ y pertenece al estilo _____. Otro artista de este movimiento es _____.

3B. La película _____, de nacionalidad _____ fue dirigida por Serguéi M. Eisenstein en 1925. Su argumento trata de _____. El fotograma representa la famosa escena de _____.