



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *Ricardo II* de William Shakespeare.
- b. Fragmento de *Cirque du Soleil*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

Juana- ¿Dijiste a Rafa algo desagradable? A veces eres bastante ácido.

Germán- Me limité a corregir sus errores sintácticos y conceptuales.

Rafa- Me gustaría que se sintiese como yo me sentí. Le daba de hostias. Le daba de hostias y le quemaba el coche.

Claudio- No tiene coche.

Rafa- Le daba de hostias.

Claudio- Podías hacer algo mejor. Un artículo en "La Antorcha". Un artículo exponiendo lo que pasó y tu punto de vista.

Germán- ¿Le has animado a que escriba un artículo contra mí?

Juana- Tú diriges la revista. ¿Lo vas a publicar?

Germán- Depende de cómo esté escrito.

Juana- Pero un artículo contra un profesor...

Germán- Todo el mundo tiene derecho a escribir en "La Antorcha".

Juana- Pero no se podrá escribir cualquier cosa. Supongo que no se podrá escribir algo racista o machista o meterse con alguien. No es el sitio para discutir los métodos de un profesor.

Germán- No voy a poner en peligro el prestigio de "La Antorcha". Con su sección de actualidad escolar, sus fotos del viaje de fin de curso, sus notas de homenaje a profesores jubilados, su página de chistes y pasatiempos, su cuadernillo central de poemas cursis y relatos estúpidos. No, nadie podrá decir que "La Antorcha" censura.

Juana- ¿Por qué no hablas con Rafa? Para quitarle hierro al asunto. Por él, para evitar que se meta en un lío.

Germán- Yo no sé que vaya a escribir ningún artículo. Se supone que no sé nada de lo que pone aquí.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

TEXTO 2:

LISANDRO- ¿Qué tal, mi amor? ¿Por qué tan pálida?
¿Cómo es que tus rosas se han mustiado tan deprisa?

HERMIA- Tal vez por falta de lluvia, que bien
podría darte con diluvios de mis ojos.

LISANDRO- ¡Ay de mí! A juzgar por lo que he leído
o lo que he oído de casos reales o fábulas,
el río del amor jamás fluyó tranquilo.
O había diferencia de rango...

HERMIA- ¡Qué cruz! Ser noble y no poder prendarse del humilde.

LISANDRO- ... o edades dispares y no hacían pareja.

HERMIA- ¡Qué cruel! Ser vieja y no poder casarse con un joven.

LISANDRO- O depender de la elección de los tuyos.

HERMIA- ¡Ah, infierno! ¡Que elijan nuestro amor ojos de otros!

LISANDRO- O, si había consonancia en la elección,
asediaban al amor enfermedad, guerra o muerte,
volviéndolo fugaz como un sonido,
veloz como una sombra, efímero cual sueño,
breve cual relámpago que, en la noche oscura,
alumbraba en su arrebatado cielo y tierra
y, antes que podamos decir «¡Mira!»,
lo devoran las fauces de las sombras.
Así de rápido perecen ilusiones.

HERMIA- Si los amantes encontraban siempre estorbos,
será porque es ley del destino.
Soportemos pacientes nuestra pena,
pues es cruz que de antiguo se ha llevado,
y tan propia del amor como los sueños, suspiros,
ansias, deseos y llanto que siempre le acompañan.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 3:

TABERNERO: Allí viven (*Señalando la casa*). Estas muchachas, que
son honradas, aunque mayormente no lo parecen por la falta de los
principios de su tía, la Antonia, que las ha criado, es un decir, porque
quien las ha criado es su madre, como comprenderéis.

MOZOS: ¡Ya, ya!

TABERNERO: Sólo que su tía, la Antonia, se ha encargado de ellas
desde la falta de su madre, vamos, al decir, que no es que su madre
faltara ni haiga tenido faltas en su vida que la haigan podido
avergonzar, no, señor; hablo desde que faltó su madre por haberse
muerto, vamos al decir.

MOZOS: ¡Ya, ya!

TABERNERO: La Susana habla con el Julián hace un año, y el Julián
habla con la Susana todo ese tiempo también.

MOZOS: ¡Ya, ya; es claro!

TABERNERO: El Julián es un chico honrado, pero no puede
comprimirse.

MOZO 1º: Si las mujeres siempre tienen la culpa.

MOZO 2º: De todo lo que les pasa a los hombres.

TABERNERO: ¡Chist, chist, chist!... ¡No metáis la pata!... ¡Poco a poco!
Tú, cuando hablabas (*Al Mozo 1º*) con la Rubia, ¿sabías comprimirte?

MOZO 1º: Unas veces sí y otras no, según.

TABERNERO: Y tú, (*Al Mozo 2º*) cuando hablaste con la Morena, ¿te
comprimías?

MOZO 2º: Yo, como este, según caían las pesas.

TABERNERO: Pues yo, que no me he comprimido nunca, porque la
señal Rita la tabernera, mi mujer, no me ha dado en su vida motivos
para comprimirme, os digo que el hombre que no se comprime es una
persona irracional, mayormente.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky, en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.
2. definió el "teatro pobre" como aquel en el que hay que suprimir elementos escénicos para que el hecho teatral alcance toda su pureza.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las.....son los encargados de caracterizar y realizar los retoques necesarios, durante los descansos, mediante la cosmética en el rostro.
2. En su trabajo, el/la tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.

BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.