



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

## El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

### **BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos**

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
- b. Fragmento de *Por vos muero*, Nacho Duato.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

### **BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos**

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

#### **TEXTO 1:**

LISANDRO- Señor, responderé aturdido,  
medio en sueños, medio en vela, mas te juro  
que no sé de verdad cómo estoy aquí.  
Me parece (no quiero faltar a la verdad)  
que, tal como recuerdo... Sí, eso es:  
yo vine aquí con Hermia. Pensábamos  
salir de Atenas, ir donde pudiéramos,  
fuera del alcance de las leyes...

EGEO- ¡Basta, basta! - Señor, habéis oído bastante.  
¡Exijo la ley, la ley sobre su cabeza!  
Se habrían escapado. Sí, Demetrio:  
te habrían engañado a ti y a mí;  
a ti, burlándote la esposa; a mí el permiso,  
mi consentimiento para que sea tu esposa.

DEMETRIO- Mi señor, Helena me habló de su fuga,  
de su intención de venir a este bosque,  
y yo, en mi furia, los seguí hasta aquí,  
y a mí por amor me siguió la hermosa Helena.  
Mas, señor, ignoro por qué poder  
(pues algún poder ha sido) mi amor a Hermia,  
derretido como nieve, me parece ahora

el recuerdo de algún vano juguete  
que me hubiera fascinado en la niñez.  
Toda la devoción y la fuerza de mi pecho,  
el centro y la dicha de mis ojos  
es sólo Helena. A ella, mi señor,  
yo estaba prometido antes de ver a Hermia,  
pero, como un enfermo, aborrecí este manjar.  
Ya repuesto, el gusto he recobrado  
y ahora la deseo, la ansío, la amo  
y voy a serle fiel eternamente.

TESEO- Queridos amantes, el encuentro es afortunado.  
Después continuaréis con vuestra historia.  
Egeo, tengo que impedir tu voluntad,  
pues muy pronto, en el templo, ambas parejas  
se unirán conjuntamente con nosotros.  
Como ya la mañana está avanzada,  
nuestra caza debe suspenderse.  
Volvamos a Atenas. Tres parejas son;  
gozaremos de una gran celebración.  
Vamos, Hipólita.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

ARTES ESCÉNICAS

## TEXTO 2:

Claudio- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.

(Silencio. Germán devuelve la carpeta a Claudio.)

Germán- El final es muy malo. Cámbialo.

Claudio- No es el final. Continuará.

Germán- No vuelvas a acercarte a mi casa.

Claudio- En su biblioteca vi libros de James Joyce. Me pregunto cómo lo titularía él. ¿"El laberinto del Minotauro"? ¿"La pizarra vacía"? ¿"Los cuatro ángeles"? ¿"Los números imaginarios"?

Germán- No vuelvas a acercarte a mi mujer. Si vuelves a acercarte a ella, te mato.

Claudio- Desde que lo conocí, tuve ganas de ver cómo vivía. Desde la primera clase. ¿Cómo será la casa de este tío? ¿Quién podría vivir con un tipo así? ¿Habrá una mujer lo bastante loca, una tía tan loca que...?

(Germán da una bofetada a Claudio. Silencio.)

Claudio- Ahora sí, maestro. Es el final.

(Con un gesto, hace el oscuro.)

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

## TEXTO 3:

CASTA: Es un chico que la sigue, (A don Hilarión) pero no se alarme usted.

(Julián coge a Susana de una mano y le adelanta con ella)

JULIÁN: ¿Dónde vas con mantón de Manila? ¿Dónde vas con vestido chiné?

SUSANA: A lucirme y a ver la verbena y a meterme en la cama después.

JULIÁN: ¿Y por qué no has venido conmigo cuando tanto te lo supliqué?

SUSANA: Porque voy a gastarme en botica lo que me has hecho tú padecer.

JULIÁN: ¿Y quién es ese chico tan guapo con quien luego la vais a correr?

SUSANA: Un sujeto que tiene vergüenza, pundonor y lo que hay que tener.

JULIÁN: ¿Y si a mí no me diera la gana de que fueras del brazo con él?

SUSANA: Pues me iría con él de verbena y a los toros de Carabanchel.

JULIÁN: Pues eso ahora mismo lo vamos a ver.

(Se lanza sobre don Hilarión para pegarle, y ellas lo sujetan y gritan)

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

## BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. El ..... designa el propósito principal y vital del personaje.
2. .... recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Los encargados de grabar y arreglar la música y el sonido de una obra son los/las.....
2. Los/las..... se encargan de interpretar las piezas vocales incluidas en una obra escénica.

## BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.