



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *El Misántropo* de Molière. b. Fragmento de teatro Kabuki *Sukeroku y las flores de Edo*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

EGEO - ¡Salud a Teseo, nuestro excelso duque!

TESEO - Gracias, buen Egeo. ¿Qué noticias traes?

EGEO - Acudo a ti consternado a denunciar a mi propia hija Hermia. -Acércate, Demetrio. - Mi noble señor, este hombre tiene mi consentimiento para unirse a ella. - Acércate, Lisandro. - Y, mi augusto duque, este otro le ha embrujado el corazón. - Sí, Lisandro: tú le has dado tus poesías y con ella has cambiado prendas de amor. En el claro de luna le has cantado a su ventana, afectando con tu voz tiernos afectos, y en su mente tu imagen has sellado con pulseras hechas con tu pelo, sortijas, adornos, caprichos, baratijas, ramilletes y confites, seductores de la incauta juventud; con astucia a mi hija has cautivado, y has trocado la obediencia que me debe en tenaz insumisión. Gran duque, si ella aquí, en tu augusta presencia,

se niega a casarse con Demetrio, yo reclamo el antiguo privilegio ateniense; puesto que es hija mía, yo dispongo de ella: o se la entrego a este caballero o a la muerte, como de forma expresa estipula nuestra ley para este caso.

TESEO - ¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven, que tu padre debe ser para ti como un dios. Él te dio belleza; sí, y para él tú eres como imagen estampada en cera: queda a su albedrío conservar la figura o borrarla. Demetrio es un digno caballero.

HERMIA - También Lisandro.

TESEO - En sí mismo, sí; pero en este caso, al no tener la venia de tu padre, el otro debe ser tenido por más digno.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 2:

Juana- ¿Oye todo eso o se lo imagina? ¿Hablan de él delante de él?

Germán- Él no está delante. Está en el pasillo, mirando los cuadros.

Juana- ¿Y oye todo eso desde allí?

Germán- Oírás frases sueltas. Y luego están las caras, los gestos, la actitud.

(Este texto continúa en la página siguiente)



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

ARTES ESCÉNICAS

Ester- La próxima semana tiene un parcial. Si no aprueba, deberíamos ponerle un profesor particular.

Rafa Padre- ¿Y Claudio?

Ester- Un profesor de verdad. No uno que sepa tan poco como él, que yo creo que entre el uno y el otro se confunden más que se aclaran.

Rafa Padre- Pero a ese chico se le ve muy perdido. Se ve que para él esto es importante. No creo que sea un chico con muchos amigos.

Ester- No podemos sacrificar a Rafa por ayudar a un extraño.

Rafa Padre- No, eso no. Escucha: he estado pensando en el nombre. Tiene que ser fácil de memorizar, y pronunciarse igual en todas partes. Como "Adidas". O un nombre inglés. Y el logo tiene que expresar inmediatamente la idea del producto. Piensa en el rayajo de "Nike". Oye, qué buenas estas aceitunas.

Juana- Empieza a recordarme a mi primo el de Alicante, que te lo encuentras en una boda y te cuenta todos los chismes de la familia. ¿De qué se trata, de conocer a una familia por dentro? ¿Antropología barata o simple cotillería? A mucha gente le gusta eso, levantar el tejado de una casa y ver lo que hay debajo, la tele está llena de eso. (*Apartándose de la redacción.*) Empieza a aburrirme.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 3:

JULIÁN: ¡Para esos es el mundo! (*sigue suspirando y haciendo gestos de rabia*)

JULIÁN: ¡Señá Rita!

RITA: ¡Que tienes madre!

JULIÁN: (*Sollozando*) Ya lo sé.

RITA: Que si no la tuvieras yo no te lo diría.

JULIÁN: Ya lo sé. (*Idem*)

RITA: ¿Qué querías, que yo te dejara hacer lo que ibas a hacer?

JULIÁN: Será lo que usted quiera, pero, ¿por qué me quitó usted la pistola, señá Rita?

RITA: Porque tienes madre, Julián.

JULIÁN: ¡Ya lo sé, señá Rita!

RITA: Y si yo no te hubiera quitado la pistola, a estas horas serías fraile en el convento del abanico.

JULIÁN: Pero, venga usted acá, señá Rita. ¡Si yo para esa mujer no soy ya nada, nada, nada!... ¡Ni esto!...

TABERNERO: (*Jugando*) Vengan copas.

RITA: Ahora voy. (*Creyendo que pide vino*) Pero, ¿tienes pruebas, maldito de cocer?

(*Hablando con Julián, sin hacer caso de los otros*)

JULIÁN: ¡Pero, no me queme usted la sangre, señá Rita! ¿Pero no sabe usted que la he dicho a esa bribona, hoy, hoy mismo, esta tarde, sin ir más lejos, que la quería llevar a la verbena, y me ha dicho que no, que tenía que hacer? Pero, ¿qué tiene ella que hacer, Dios mío, qué tiene ella que hacer que no sea conmigo, vamos a ver?

TABERNERO: (*Jugando*) Pero, ¿no vienen esas copas?

RITA: Allá voy, he dicho, (*Con mal modo*)

MOZO 1º: Veinte en bastos.

MOZO 2º: ¡Nos ha fastidiado éste!...

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Según BRECHT, el actor no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica, evitando la introspección.
2. Distanciándose de su maestro,..... se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Desde la mesa de mezclas, el/la estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.
2. El/la..... es responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del director y a los medios técnicos-espaciales disponibles.

BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.