



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

ARTES ESCÉNICAS

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *Pantomima*. b. Fragmento de *La Valquiria*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

ESCENA II

VECINO: ¿Y ustedes no van de verbena? Porque nosotros nos vamos a dar una vuelta.

CASTA: Estamos esperando a don Hilarión, el boticario, que nos ha ofrecido llevarnos.

VECINA 1ª: Hija, ¿qué ganga tenéis con el tal boticario! ¡No sus falta ná!

ANTONIA: Nos aprecia mucho. Por él están estás en el corte de botinas, que las tiene muy recomendadas. Y si no fueran tontas, alguna sería ya su mujer.

CASTA: No es para tanto, pero nos dejamos querer.

VECINA 1ª: Hacéis bien, chicas.

VECINA 2ª: ¡Mira que casarse con un viejo!

ANTONIA: ¡Sí, que perderían mucho!

CASTA: Perderíamos la juventud.

SUSANA: Y se nos pegaría la vejez con todos sus alifafes.

VECINO: ¿Y tu novio, Susana, no va contigo a la verbena?

SUSANA: Mi novio no va conmigo a ninguna parte, que me tiene ya más repudrida y más achicharrada que San Lorenzo.

ANTONIA: Si le hubieras despedido cuando yo te dije...

VECINA 1ª: ¡Qué le ha de despedir!

VECINA 2ª: ¡Sí, buena es esta!

SUSANA: Ya le he despedido dos veces y hemos vuelto a las mismas por esta dibilidad que yo tengo.

VECINO: ¿Te tira, eh, te tira?...,

SUSANA: ¡Ojalá que no me tirara!...

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

TEXTO 2:

Claudio- Gracias, maestro.

Germán- No me llames "maestro". Y otra cosa: tienes que intervenir en clase. Cuando pido voluntarios, o cuando pregunto. Abrir la boca de vez en cuando. Si no, tendré que suspenderte.

(Claudio va a irse. Se vuelve.)

Claudio- El miércoles tenemos parcial de Matemáticas. Rafa no va a aprobar. Y si no aprueba, le buscan profesor particular y a mí me echan. Hay que conseguir el examen como sea.

Germán- ¿Me estás pidiendo que robe el examen de Matemáticas?

Claudio- No veo otra solución. Los números imaginarios no le entran.

(Silencio.)

Germán- Ya no necesitas estar allí para escribir. Imagina.

Claudio- Lo he intentado, pero no me sale. Necesito verlos. En la sala de profesores, en el seminario de Matemáticas, en la fotocopiadora, usted sabrá. Si no quiere que me echen de esa casa.

Rafa Padre- ¡Un ocho! ¿Ves cómo, si te lo propones, lo consigues?

(Rafa y Rafa Padre chocan sus manos como baloncestistas que festejasen una canasta.)

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 3:

HELENA- ¡Cuánto más felices son unas que otras!

Para Atenas soy como ella de hermosa,
mas, ¿de qué me sirve? No lo cree Demetrio:
lo que todos saben no quiere saberlo.

¿Que él yerra adorando los ojos de Hermia?
Yo tampoco acierto amando sus prendas.

A lo que es grosero, deforme y vulgar

Amor puede darle forma y dignidad.

Amor ve con la mente, no con la vista;

por eso a Cupido dios ciego lo pintan.

Y no es que a su mente la guíe el cuidado,
que alas y ceguera hablan de arrebatos.

Por eso se dice que Amor es un niño,
pues ha errado mucho con quien ha elegido.

Y si los muchachos jugando se mienten,

así el niño Amor es perjuro siempre.

Antes que Demetrio de Hermia se prendara
sus votos de amor eran granizada.

Llegando al granizo el calor de Hermia,
con él derritió todas sus promesas.

La fuga de Hermia le voy a contar:

mañana en la noche él la seguirá

hasta el mismo bosque. Cuando oiga mi anuncio,

si me da las gracias, las dará a disgusto.

Mas yo de este modo la pena compenso
viéndole ir allá, y luego al regreso.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. BERTOL BRECHT recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como

2. ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las..... son los encargados de interpretar en escena, el texto creado para una obra.

2. El responsable o la responsable de diseñar el vestuario de todos los personajes, teniendo en cuenta su carácter y estado de ánimo y de planificar su realización material es.....

BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.