

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) El alumno deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.

c) La puntuación estará indicada en cada pregunta.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

JUAN. ¿Qué haces todavía aquí?

YERMA. Hablaba.

VÍCTOR. Salud. *(Sale.)*

JUAN. Debías estar en casa.

YERMA. Me entretuve.

JUAN. No comprendo en qué te has entretenido.

YERMA. Oí cantar los pájaros.

JUAN. Está bien. Así darás que hablar a las gentes.

YERMA. *(Fuerte.)* Juan, ¿qué piensas?

JUAN. No lo digo por ti, lo digo por las gentes.

YERMA. ¡Puñalada que le den a las gentes!

JUAN. No maldigas. Está feo en una mujer.

YERMA. Ojalá fuera yo una mujer.

JUAN. Vamos a dejarnos de conversación. Vete a la casa. *(Pausa)*

YERMA. Está bien. ¿Te espero?

JUAN. No. Estaré toda la noche regando. Viene poca agua, es mía hasta la salida del sol y tengo que defenderla de los ladrones. Te acuestas y te duermes.

YERMA. *(Dramática.)* ¡Me dormiré! *(Sale.)*

Yerma. Federico García Lorca

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.

b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?

c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).

d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

a) Con el efecto del Brecht pretendía que los espectadores no se identificaran con las emociones de los personajes, sino que reflexionaran sobre los acontecimientos mostrados.

b) Los.....instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

SEGUNDO PASTOR

Con esta amarga noticia
el infortunado parece
una piedra muda,
al que el dolor le impide,
incluso, quejarse.
Ay, habría que tener un corazón
de tigre o de oso,
para no apiadarse de tu pena.
Has sido privado de tu bien,
amante desgraciado.

ORFEO

Tú estás muerta, mi vida,
¿y yo respiro?
¿Me has dejado
para no volver jamás,
y yo sigo aquí?
No, si mis versos tienen
algún poder,
no temeré descender
a los más profundos abismos
y, tras ablandar el corazón
del rey de las sombras,

yo te llevaré
a que vuelvas a ver las estrellas.
Y si un destino cruel me lo niega,
me quedaré contigo
en compañía de la muerte.
Adiós, tierra,
adiós, cielo y sol, adiós.

La favola d'Orfeo, Libreto
de A. Striggio el joven

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- Distanciándose de su maestro, Stanislavsky , se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
- En su trabajo, el tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.