

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

### OPCIÓN A

#### Pregunta 1: (4 puntos)

**JUAN.** Hablas de una manera que yo no te entiendo. No te privo de nada. Mando a los pueblos vecinos por las cosas que te gustan. Yo tengo mis defectos, pero quiero tener paz y sosiego contigo. Quiero dormir fuera y pensar que tú duermes también.

**YERMA.** Pero yo no duermo, yo no puedo dormir.

**JUAN.** ¿Es que te falta algo? Dime. *(Pausa.)* ¡Contesta!

**YERMA.** *(Con intención y mirando fijamente al Marido.)* Sí, me falta.

**JUAN.** Siempre lo mismo. Hace ya más de cinco años. Yo casi lo estoy olvidando.

**YERMA.** Pero yo no soy tú. Los hombres tienen otra vida: los ganados, los árboles, las conversaciones; y las mujeres no tenemos más que esta de la cría y el cuidado de la cría.

**JUAN.** Todo el mundo no es igual. ¿Por qué no te traes un hijo de tu hermano? Yo no me opongo.

**YERMA.** No quiero cuidar hijos de otras. Me figuro que se me van a helar los brazos de tenerlos.

**JUAN.** Con este achaque vives alocada, sin pensar en lo que debías, y te empeñas en meter la cabeza por una roca.

**YERMA.** Roca que es una infamia que sea roca, porque debía ser un canasto de flores y agua dulce.

**JUAN.** Estando a tu lado no se siente más que inquietud, desasosiego. En último caso debes resignarte.

**YERMA.** Yo he venido a estas cuatro paredes para no resignarme. Cuando tenga la cabeza atada con un pañuelo para que no se me abra la boca, y las manos bien amarradas dentro del ataúd, en esa hora me habré resignado.

Yerma. Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

#### Pregunta 2: (1 punto)

- a) Distanciándose de su maestro, Stanislavsky, ..... se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
- b) Desde la mesa de mezclas, el ..... estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con materiales previamente grabados.

#### Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



#### Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**OPCIÓN B**

**Pregunta 1:** (4 puntos)

**PLUTÓN**

Aunque una suerte severa e  
inmutable se opone, esposa,  
a tus deseos,  
que nada le sea negado  
a tanta belleza aliada  
con tantas plegarias.  
A pesar del fatal decreto,  
Orfeo volverá a encontrar

a su querida Eurídice.  
Pero en tanto que sus pies no hayan  
cesado de pisar estos abismos,  
no deberá dirigir hacia ella  
sus ojos impacientes,  
pues una sola mirada  
le condenaría  
a perderla para siempre.  
Así lo decido.

En mi reino, heraldos y ministros,  
pregonad mi orden,  
para que Orfeo la oiga  
y Eurídice la oiga  
y que nadie espere cambiarla.  
.

*La favola d'Orfeo*, Libreto  
de A. Striggio el joven

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

**Pregunta 2:** (1 punto)

- El método de entrenamiento que Meyerhold propone se denomina ..... y está basado en la idea de que todo el cuerpo participa del movimiento.
- En su trabajo, el ..... tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.

**Pregunta 3:** (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4:** (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.