

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
  - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

### OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

**MUCHACHA 2.** De todos modos, tú y yo, con no tenerlos, vivimos más tranquilas.

**YERMA.** Yo, no.

**MUCHACHA 2** Yo, sí. ¡Qué afán! En cambio mi madre no hace más que darme yerbajos para que los tenga y en octubre iremos al Santo que dicen que los da a la que lo pide con ansia. Mi madre pedirá. Yo, no.

**YERMA.** ¿Por qué te has casado?

**MUCHACHA 2.** Porque me han casado. Se casan todas. Si seguimos así, no va a haber solteras más que las niñas. Bueno, y además..., una se casa en realidad mucho antes de ir a la iglesia. Pero las viejas se empeñan en todas estas cosas. Yo tengo diecinueve años y no me gusta guisar, ni lavar. Bueno, pues todo el día he de estar haciendo lo que no me gusta. ¿Y para qué? ¿Qué necesidad tiene mi marido de ser mi marido? Porque lo mismo hacíamos de novios que ahora. Tonterías de los viejos.

**YERMA.** Calla, no digas esas cosas.

**MUCHACHA 2.** También tú me dirás loca. «¡La loca, la loca!» (*Ríe.*) Yo te puedo decir lo único que he aprendido en la vida: toda la gente está metida dentro de sus casas haciendo lo que no les gusta. Cuánto mejor se está en medio de la calle. Ya voy al arroyo, ya subo a tocar las campanas, ya me tomo un refresco de anís.

**YERMA.** Eres una niña.

**MUCHACHA 2.** Claro, pero no estoy loca. (*Ríe.*)

*Yerma.* Federico García Lorca

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) Con el efecto del ..... Brecht pretendía que los espectadores no se identificaran con las emociones de los personajes, sino que reflexionaran sobre los acontecimientos mostrados.
- b) El ..... es la persona responsable de crear y dirigir los bailes, y también asistir al director en la planificación de la partitura de movimientos de los actores y bailarines.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

**OPCIÓN B**

**Pregunta 1: (4 puntos)**

**APOLO**

¿Por qué, hijo mío,  
te abandonas así  
a la cólera y al dolor?  
No es, no, propio  
de un alma generosa  
servir a sus pasiones;  
te veo amenazado  
por la vergüenza y el peligro,  
por eso acudo al cielo

para que acuda en tu socorro.  
Pero ahora escúchame  
y tendrás gloria y vida.

**ORFEO**

Padre generoso, me encuentras en  
un momento peligroso.  
La cólera y el amor  
me habían conducido,  
con el exceso del dolor,

a la más profunda desesperación.  
Pero aquí estoy,  
atento a tus palabras,  
Padre celestial:  
muéstrame tu voluntad.

*La favola d'Orfeo*, Libreto  
de A. Striggio el joven

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

**Pregunta 2: (1 punto)**

- Los.....instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.
- Los ..... son los que ayudan a los actores a vestirse y tienen preparado el vestuario adecuado para agilizar los cambios.

**Pregunta 3: (3 puntos)**

Comente la siguiente imagen:



**Pregunta 4: (2 puntos)**

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.